

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 16»  
Ново-Савиновского района г. Казани

«Принято»

на педагогическом совете МБУДО  
«ДШИ № 16»

Протокол №1

«28» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДШИ № 16»

 Е.А. Антонова

Приказ № 225

«31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа  
учебного предмета  
«Музыкальный инструмент (гитара)»  
(срок обучения 5 лет)**

2023-2024 учебный год

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, национальную. Программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 9-12 лет.

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально - творческих способностей, на профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на гитаре. Программа рассчитана на обучающихся отделения «Хоровое пение».

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДШИ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДШИ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально - творческих

способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на гитаре.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет:

- с 1 по 5 класс - 1 час в неделю;

Занятия с обучающимися по программе проводятся в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущего, контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Согласно учебному плану «ДШИ № 16» наиболее одаренным обучающимся в зависимости от их навыков и возможностей «ДШИ № 16»

предоставляется предмет по выбору, который предполагает увеличение часовой недельной нагрузки по предмету «Музыкальный инструмент - гитара» на 1 час с 1 по 5 класс.

## 2. Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 9 - 12 лет.

Продолжительность занятий составляет 35 недель в год с 1 по 5 класс.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

По учебному плану школы недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1 час в неделю в 1-5 классах.

### Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70	70	70	70	70
Количество часов на аудиторные занятия	35	35	35	35	35
Количество часов на предмет по выбору	35	35	35	35	35
<b>Всего часов за 5 лет обучения</b>	<b>350 часов</b>				

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность занятия – 40 минут. Индивидуальные занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## 5. Цель и задачи учебного предмета.

**Основная цель** обучения игре на гитаре: раскрытие творческого потенциала обучающегося средствами музыкального исполнительского искусства, развитие музыкальной культуры в классе.

В ходе достижения данных целей решаются **задачи**:

- **образовательные:** изучение нотной грамоты, овладение приемами игры на инструменте, формирование навыка чтения нот с листа.
- **развивающие:** развитие природных и творческих способностей обучающихся, развитие эстетического вкуса на лучших образцах национального, мирового музыкального наследия, развитие музыкально-образного мышления, памяти, координации движений.
- **воспитательные:** формирование личности ребенка, воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой, формирование и развитие исполнительских качеств, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве, воспитание навыков публичных выступлений, воспитание навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы, приобретение знаний основных средств выразительности используемых в музыкальном искусстве.

## 6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по инструментальному исполнительству. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно - методической и нотной литературой. Материально - техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)», на аудиторные занятия, нагрузку учебного предмета по выбору и максимальную нагрузку обучающихся.

Срок обучения - 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на предмет по выбору в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на предмет по выбору	175				
Общее максимальное количество часов по годам	105	105	105	105	105
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	350				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гитара» составляет 1 час в неделю плюс 1 час в неделю из предмета по выбору (исходя из возможностей школы и навыков обучающегося)

#### Виды внеаудиторной работы обучающегося:

- выполнение домашнего задания
  - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
  - участие обучающегося в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности школы.
- Выполнение домашнего задания обучающимся контролируется преподавателем.

### 2. Распределение учебного материала по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

#### Первый год обучения

История исполнительского искусства (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Ф.Карулли, Д.Агуадо, Ф.Сор, М.Джулиани, Х.Сагreras, Э.Торлаксон).

Музыкально-теоретическая подготовка (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

Постановка игрового аппарата (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

Учебно-техническая работа (арпеджио на открытых 1, 2, 3, 4, 5, 6 струнах, два основных способа звукоизвлечения (тирандо и аполянд), упражнения для левой руки в I позиции, гаммы Соль-мажор, до мажор в 1 октаву, несложные одноголосные пьесы в пределах второй и первой октавы с аккомпанементом преподавателя, чтение с листа; 2 - 4 этюда с несложной фактурой и простым метроритмом, 5 - 10 пьес различного характера.

## Примерный репертуарный список

### Упражнения:

1. Продольный хроматический пассаж на 1, 2, 3, 4 струнах с XII до I лада («гусеница»)
2. Упражнение «Паучок» попарно на 1 - 2, 2 - 3, 3 - 4 струнах.
3. Арпеджио 4-х видов на всех 6 открытых струнах (восходящее, нисходящее, волнообразное)

### Пьесы, этюды:

1. "Ёлочка" (М.Красёв).
2. "Два весёлых гуся" р.н.п.
3. "Во саду ли, в огороде" р.н.п.
4. "Кузнечик" (В.Шаинский)
5. "Полька" (В.П.Калинин).
6. "Прелюд» М.Каркасси
7. «Этюд» ля-минор В.П.Калинин (с.14).
8. «Маленький этюд» В.П.Калинин (с.14).
9. «Этюд» До-мажор В.П.Калинин (с.15).
10. «Этюд» Ми-мажор В.П.Калинин (с.16).

### **Второй год обучения**

История исполнительского искусства (творчество М.Джулиани, Ф.Сора, Д.Агуадо, Г.Санза, А.Иванова-Крамского, В.Калинина). Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до V лада, основные музыкальные термины, пунктирный ритм). Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стакато, приемы игры арпеджиато, натуральные флажолеты, 3-х, 4х- звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы Фа мажор (откр. I позиция), ля минор (3 вида) в различном ритмическом оформлении, 2-4 этюда на аккорды, арпеджио, 10 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, ритмическая пульсация восьмыми)

### Примерный репертуарный список

#### **1. Упражнения:**

1. «Крестики» с XII до I лада (попарно 1-2, 1-3 струны).
2. Поперечные хроматические пассажи с V по XII лады, с 1 по 6 струны.

#### **2. Этюды:**

1. Этюд До-мажор (А.Шмидт).
2. Этюд ми-минор (Ф.Карулли).
3. Этюд Соль-мажор (Н.Кост).
4. Этюд До-мажор (Д.Агуадо).

#### **3. Пьесы:**

1. Как на матушке, на Неве реке (р.н.п.)
2. Полька До-мажор. (М.Каркасси)
3. Ла Фолия ля-минор (аноним)
4. Аннушка Ля-мажор (Чешская народная песня)
5. Гальярда ре-минор (аноним).
6. Мазурка ля-минор (Польский народный танец)
8. Вальс До-мажор (Ф.Карулли)
9. Вальс в старинном русском стиле, ми-минор (В.Славский)
10. Вальс ля-минор (Д.Фортеа)

### **Третий год обучения**

История исполнительского искусства (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XII лада, термины). Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, арпеджиато, стакато, приемы игры вибрато, натуральные флажолеты, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы Ля мажор, Ре мажор в аппликатуре А.Сеговии различном ритмическом оформлении, каденции в данных тональностях, 2-5 этюдов на различные виды техники и приёмы игры (аккорды, арпеджио, легато баррэ, 8-10 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, синкопы, работа над образом)

### Примерный репертуарный список

#### **1. Упражнения, гаммы, этюды:**

1. «Крестики» попарно на 1 и 3 струнах, на 1 и 4 струнах, с XII до I лада.
2. Хроматическая гамма с Ми-малой октавы до Ми третьей октавы.
3. Длинное арпеджио ми-минор.
4. Этюд №8, ми-минор (М.Каркасси).
5. Этюд ля-минор (Д.Агуадо).
6. Этюд Фа-мажор (А.Диабелли)
7. Этюд До-мажор (Ф.Сор).

## **2. Пьесы:**

1. Экосез, ля-минор (М.Джулиани).
2. Вальс Соль-мажор (Ф.Карулли).
3. Андантино, До-мажор (М.Каркасси)
4. Менуэт, ля-минор (И.Кригер).
5. Бурре, ми-минор (Л.Моцарт)
6. Вальс, До-мажор (Н.Головина).
7. Ой ти, дивчино заручёная, ля-минор (украинская народная песня)
8. Лендлер, Фа-мажор (Й.Кюфнер).
9. Прелюдия, ми-минор (А.Иванов-Крамской).
10. Утушка луговая, ля-минор (р.н.п. в Обработке А.Иванова-Крамского).
11. Т.н.п «Каз канаты» (Гусиное крыло)

### **Четвертый год обучения**

История исполнительского искусства (творчество Д.Вильямса, Д.Брима, Ф.Сора, А.Виницкого, Г.Гарнишевской, О.Копенкова ).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XII лада, термины, искусственный флажолет).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле. Гаммы ми минор, ре минор в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении, каденции в этих тональностях, чтение с листа, 2-4 этюда на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы).

Художественная работа (динамика, синкопы, работа над образом, формой и цельностью произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения:**

1. Упражнения на одинарный форшлаг
2. Упражнения на освоение приёма «тамбурин» по струнам, удары правой рукой по деке.

#### **Этюды:**

1. Этюд №5 («Ручеёк») ми-минор (Мауро Джулиани).
2. Этюд №3 Ля-мажор (М.Каркасси).
3. Этюд До-мажор (М.Джулиани).
4. Этюд Ми-мажор (А.М.Иванов-Крамской ).

#### **Пьесы:**

1. «Зеленые рукава» (А.М. в обработке С.Кулешова).
2. «Я на камушке сижусь» (р.н.п. в обработке А.М.Иванова-Крамского).
3. Аллегретто, Соль-мажор (М.Джулиани).
4. Сицилиана, ля-минор (Ф.Карулли).
5. Канцона, ми-минор (Франческо да Милано)
6. Хабанера ля-минор, Ля-мажор (Паскуаль Роч).
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
8. Вчера, До-мажор (Дж.Леннон, П.Маккартни)
9. Жалоба (Джон Доулэнд)
10. Скарлатти Д. Жига
11. Рондо Соль-мажор (Ф.Карулли).

### **Пятый год обучения**

На данном этапе обучающийся развивает музыкально-художественное мышление и исполнительские навыки, совершенствует технику звукоизвлечения и повышает уровень пальцевой беглости.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. Гамма соль минор, Ми мажор и каденции в этих тональностях. К переводному экзамену необходимо приготовить 3-4 разно-характерных пьесы. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений. Совершенствование навыков и знаний, полученных за всё время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

### **Примерный репертуарный список**

### 1. Упражнения:

- Упражнение «гусеница» на всех струнах приёмом апояндо (с XII до I лада – на 1, 3, 5 струнах, а с I до XII лада – на 2, 4, 6 струнах).
- «Крестики на трёх струнах одновременно с XII до I лада.

### 2. Этюды:

- Этюд № 3, Соч.30 (М.Джулиани)
- Этюд № 6, Соч.60 (Ф.Сор).
- Этюд № 7, Соч.60 (М.Каркасси)
- Этюд ми-минор (Д.Агуадо)

### 3. Пьесы:

- Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
- Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
- Козлов В. Хоровод
- Доуленд Д. Гальярда
- Санз Г. Пavana струнах
- Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
- Скарлатти Д. Соната
- Грибоедов А. Вальс (дуэт)
- Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
- Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»
- Визе Р. Пассакалия
- Вальс ми-минор (А.М.Иванов-Крамской).

### 3. Учебно-тематический план.

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### 1 класс

Название темы	Количество часов по максимальной учебной нагрузке			Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Знакомство с инструментом. Правила обращения с музыкальным инструментом	1	2	3	1	1	2
Изучение музыкальной грамоты	3	8	11	2	2	4
Работа над постановкой исполнительского аппарата	3	9	12	1	2	3
Работа над звукоизвлечением	3	8	11	2	4	6
Работа над гаммами	0,5	2,5	3	0,5	1	1,5
Работа над этюдами	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Работа над штрихами	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над упражнениями	0,5	3	3,5	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	2	9	11
Публичные выступления	1	2	3	0,5	1	1,5
<b>Итого: 70 часов</b>			<b>Итого: 35 часов</b>			

#### 2 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 1 классе	2	10	12	1	2	3

Совершенствование исполнения штрихов	2,5	11	13,5	1,5	3	4,5
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
<b>Итого:70 часов</b>			<b>Итого:35 часов</b>			

### 3 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных во 2 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	2,5	11	13,5	1,5	3	4,5
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами (основные штрихи, комбинированные штрихи, трезвучие, гамма по терциям)	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
<b>Итого:70 часов</b>			<b>Итого:35 часов</b>			

### 4 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 3 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	2,5	11	13,5	1,5	3	4,5
Развитие архитектурного чувства	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	2	2,5	0,5	1	1,5
Работа над гаммами	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
<b>Итого:70 часов</b>			<b>Итого:35 часов</b>			

### 5 класс

Название темы	Количество часов			Количество часов		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 4 классе	2	10	12	1	2	3
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	1	1,5	0,5	1	1,5
Подготовка выпускной программы	3	16	19	3	5	7
Работа над гаммами	0,5	3,5	4	0,5	2	2,5
Работа над этюдами	0,5	6	6,5	0,5	2	2,5
Работа над упражнениями	0,5	4	4,5	0,5	1	1,5
Развитие навыков чтения с листа	0,5	4	4,5	0,5	2	2,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	13	15	1	8	9
Публичные выступления	1	2	3	1	1	2
<b>Итого:70 часов</b>			<b>Итого:35 часов</b>			

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Программа отражает разнообразие репертуара, общеразвивающую направленность учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент – Гитара», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы обеспечивает развитие творческих способностей обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
  - воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- умение исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение;
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, формы и содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации

Успеваемость обучающихся по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» учитывается на уроках, контрольных уроках, академических концертах, а также во внеурочной и внешкольной деятельности – открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль (оценки за урок, за четверть, за год) направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, прослушивания и т.д.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена, содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

#### 2. Критерии оценки.

Критериями оценивания обучающегося являются:

- интонационная точность;
- качественный звук;
- точная ритмическая организация;
- грамотное исполнение (верные штрихи, грамотная аппликатура и т.д.);
- совершенное исполнение (связанное без сбоя и ошибок);
- интонирование, фразировка;
- передача стиля, характера эмоциональность.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных

	технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение техникой, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Гитара» позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодельных ансамблях.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, академическим концертам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

### **Индивидуальный план**

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных игровых движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной естественной постановки. Занимаясь с обучающимся грамотно и профессионально, преподаватель предлагает каждому обучающемуся индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося, особенностей его психофизического развития.

Современная педагогика придает огромное значение планированию работы обучающихся. Оно должно исходить из разностороннего знания преподавателем обучающегося и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые преподаватели составляют конце каждого учебного года, при переходе в следующий класс.

Характеристика обучающегося на конец учебного года должна освещать следующие стороны его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти): соответствие исполнительского аппарата обучающегося, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям по гитаре.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.

6. Успехи к концу года.

7. Недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

Для характеристики обучающихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические требования.

В начале года преподаватель представляет на обучающихся индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения для развития техники.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Поэтому важно, чтобы музыкальные стили и жанры были достаточно широко и полно представлены в репертуаре учащегося. Так, при выборе крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, концерт и др. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантатного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и современных композиторов.

Необходимо, чтобы в процессе обучения была регулярная концертно-исполнительская практика, репертуар постоянно обновлялся. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных к изучению в каждом классе, дается в годовых требованиях программы - это поможет учителю осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся.

Если в развитии обучающегося происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания трудности, что способствует планомерному продвижению обучающихся.

В индивидуальных планах обучающихся, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах у таких обучающихся выбор произведений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход за пределы традиционного школьного репертуара.

Во избежание стрессовых ситуаций у обучающихся со слабыми музыкальными данными педагогически оправданным будет включение в индивидуальные планы произведений из репертуара на 1-2 класса ниже среднего уровня, а также корректировка в меньшую сторону объема изучаемого материала.

Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления, для воспитания более широкого музыкального кругозора. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с обучающимся, учитывая его интересы.

В репертуарные списки обучающихся полезно включать сочинения современных композиторов. Современные песни разных стилей и жанре позволят обучающимся сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в классе гитары.

Индивидуальный план - важный документ, характеризующий процесс развития обучающегося. Планы следует приносить на все прослушивания, в нем необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых обучающимся успехах и тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися - 1 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: разучиваемых пьес с названием нот, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Нотная литература

1. Агабабов В. Хрестоматия гитариста 1-7 кл. ДМШ. Этюды. – М., 2006
2. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1996.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып.23. Составитель Н.Морозов. – М., 1985.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1997.
5. Винницкий А. Детская джазовая сюита «Карусель» для классической гитары. – М., 2007.
6. Гитаристу-любителю. Вып.3.Составитель Н.Самусь. – М., 1978.
7. Гуно Ш. Вальсы в переложении для семиструнной гитары.– М., 1962.
8. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. СПб, 2005.
9. Запка Й. Европейская гитарная музыка – Братислава, 1974.
10. Иванников И.В. Ансамбли шестиструнных гитар - Донецк, 2004.
11. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
12. Калинин В. Юный гитарист. М., 1999.
13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1996.
14. Киселев О. «Во поле берёза стояла». Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2007.
15. Киселев О. Облака. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2003.
16. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. – М., 2006
  
17. Красный В. Двухгодичный курс обучения игре на семиструнной гитаре. – М., 1975.
18. Легкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары. – СПб, 1998.
19. Леонтьев А.Д. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. – Саратов, 1998.
20. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары. Составитель В.Козлов-Челябинск,1997
21. От ренессанса до наших дней. Вып.2. Составитель И.Пермяков. – Ленинград , 1988
22. Педагогический репертуар гитариста 3-5 кл. ДМШ. Составитель Л. Менро. – М., 1979.
23. Поём и танцуем. Вып. 5,6. Произведения для гитары. – Краков, 1978.
24. Популярные романсы в переложении для семиструнной гитары Составитель Я. Пухальский – Киев,1974
25. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1979.
26. Руднев С. Музыка для русской души (для двух гитар). – Тула, 2004.
27. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. – Тула ,2002.
28. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). – СПб, 1996.
29. Ступени к мастерству. Произведения для шестиструнной гитары. Составитель В.А. Кузнецов. – М., 2005.
30. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону , 2003.
31. Тепляков Е. и др. Вальсы и танго для гитары. – Донецк, 2002.
32. Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. – М., 2004.
33. Харисов В. «Дань почтения Роберу де Визе». – Казань, 1999.
34. Харисов В. Пьесы и обработки татарских народных песен. – Казань, 1999.
35. Харисов В. Двадцать четыре этюда для начинающих. Шестиструнная гитара. - Казань,1998
36. Хрестоматия гитариста 1 класс ДМШ. Шестиструнная гитара. Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2000.

### Методическая литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика. М., 1982.
2. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности/Л.Бочкарев. – М:Институт психологии. РАН, 1997.
- 3.Вольман Б. Гитара. Брошюра (музыкальные инструменты). – М., 1972.
4. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. В.Натансон, Б.В.Руденко. М., 1981.
5. Зими́на А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста/ А.Зими́на- М., 2000.
6. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. Москва. 1980 г.
7. Музыкальное воспитание в школе. Сост. О.Апраксина. Вып. 9. М., 1974.
8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Т. 1. – М., 1985.
10. Шатковкий Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.